

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 287»
(МАДОУ «Детский сад № 287»)



«287-ти номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя
аскивалтись
муниципал ужьюрт
(287-ти номеро ШДАМУ)

Пушкинская ул., 291, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426011

Тел. (3412) 72-33-17, e-mail: ds287@izh-ds.udmr.ru; ОГРН1021801164340; ИНН/КПП183206685/183206685

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №287»
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №287»
Т.В. Широбокова
Приказ от _____ № _____

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей
МАДОУ «Детский сад №287»
Протокол № ____ от _____

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности по освоению детьми старшего дошкольного возраста умения создавать мультфильмы

Срок реализации: 2 года
Педагог:
Кондратьева Л.А.

Ижевск
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности. Направление деятельности – анимационное творчество. Процесс создания мультфильмов способствует развитию творческого и технического мышления, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования и программных средств, предполагает распределение ролей, а также способствует применению информационных технологий. Среди существующих анимационных техник в практике ДОУ наиболее доступными являются рисованная анимация на основе аппликации методом перекалывания составных частей, а также рисования на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.); пластилиновая путем покадровой съемки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами; кукольная объемная анимация, где куклы из различных материалов являются персонажами, а съемочным пространством – макет.

Популярным в настоящее время, является направление stop motion (стоп моушн). Stop motion - один из основных принципов анимации. По сути, это последовательное соединение отдельных кадров в единый видеоряд.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

При ее создании были изучены дополнительные общеобразовательные программы: Толоконцева Н.А. «Мультстудия», Маковая С.В.«Мультстудия «Детство в картинках»», Агафонова Л.Б. «Курс мультипликации», Ившин В.В. «Детская мультстудия «Мечта» и другие.

Актуальность

Программа заключается в том, что этот вид деятельности новый, детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников. Внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОУ, дают возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Новизна данной Программы заключается в следующем:

-содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр),

-объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;

-включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество Программы: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Цели Программы:

1. Создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликаций).

2. Формирование познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим и социальным видам творчества, чтению художественной литературы.

Задачи Программы:

Обучающие задачи:

-познакомить воспитанников с основными видами мультипликации, освоить некоторые техники анимации, озвучить мультфильмы;

-научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

-познакомить воспитанников с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,

-познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;

- обучить воспитанников некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;

-приобщение воспитанников к книжной культуре.

Воспитывающие задачи:

-создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;

-воспитывать эстетический вкус старших дошкольников;

-воспитывать культуру зрительского восприятия;

- способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов: технических, социально-педагогических, художественных.

Развивающие задачи:

-способствовать развитию интеллекта и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

-развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-развивать творческое мышление при создании видеосюжетов;

-создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;

-создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

Отличительной особенностью Программы являются:

1. Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

2. Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет на основе произведений художественной литературы или из жизненного опыта, выбирают материалы, изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

3. Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

4. Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

5. Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат.

Срок реализации программы: 2 года

Занятия проводятся в мини-группах по 5-7 детей.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программа представлена двумя разделами:

- *теоретический* (образовательный);

- *практический* (творческий).

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, чтением книг.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование.

2. Декоративно-прикладное творчество.
3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.
4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

«Мульти-пульти» – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Она помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы. Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Поскольку кино – искусство коллективное, то и в «Мульти-пульти» работа в активном режиме всей учебной группы выстраивается чрезвычайно логично. Группа работает, как единый организм, целым составом, делится на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кинотворчества – мультфильм. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской мультстудии состоит в том, что игра сочетается с настоящим делом. Она и воспринимается как настоящее дело, а каждый созданный в студии фильм имеет право считаться произведением хотя и всего коллектива, но не безымянных авторов.

Этапы работы над мультфильмом можно представить следующим образом:

1. *Создание сценария.* На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребёнку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

2. *Создание персонажей и декораций.* Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

3. *Съемка.* Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребёнка внимания, чувство кадра и композиции.

4. *Озвучивание.* Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

5. *Монтаж* проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

6. *Демонстрация* мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Результатом реализации Программы должны стать **знания:**

- правил ПБ и техники безопасности при работе с видео и фотоаппаратурой;
- общие сведения об истории мультипликации;
- видах и технологии анимации;
- процессе создания мультфильма;
- последовательности работы над мультфильмом;
- основах объемной анимационной технологии;
- понятиях «монтаж», «раскадровка», «фон», «сценарий», «персонаж», «озвучивание»;
- правил эксплуатации видеокамеры и фотоаппарата.

Умения:

- организовать рабочее место, работать с необходимыми инструментами;
- под руководством педагога работать с фото и видеоаппаратурой;
- делать фотоснимки;
- снимать видеосюжеты в режиме «Стоп Моушн»;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- составлять простейший сценарий;
- оформлять декорации;
- озвучивать мультфильм;
- принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Результатом работы является сборник мультфильмов, при просмотре которого дети смогут еще раз проанализировать свою работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- создание сборников анимационных фильмов;
- распространение своего опыта работы по средствам участия в конкурсах фестивалях различного уровня.

Создание тематических мультфильмов в рамках дополнительного образования в ДООУ позволяет в игровой форме (мультстудия) расширить кругозор детей, развить их инициативность, воспитать эстетический вкус и нравственные качества личности; взаимодействовать педагогам между собой, а также привлечь родителей к образовательной деятельности своих детей (разучивание ролей, попытки самостоятельно организовать съемочный процесс дома вместе с ребенком и т. п.).

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Оборудование и материалы:

- наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература);
- материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике;
- фотокамера;
- штатив для установки камеры в горизонтальном положении;
- стол;
- освещение;
- компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов.

Рекомендации к оборудованию и процессу.

Фотокамера для мультипликационной съемки должна обладать следующими возможностями:

- 1) функция покадровой съемки;
- 2) функция переключения на обратный ход;
- 3) наличие счетчика, фиксирующего количество отснятых кадров.

Перед началом работы необходимо настроить фотоаппарат. Размер кадра должен быть небольшой: нужно установить самое маленькое разрешение (640*480, оно же VGA) для того, чтобы каждый отдельный кадр занимал мало места в памяти, и фильм можно было быстро собрать и посмотреть. Фотовспышку следует отключить, чтобы не было бликов. Самая простая и доступная для монтажа фильма программа Киностудия Windows Live.

Звукозапись может осуществляться как с помощью стандартной программы звукозаписи в Windows, так и при помощи программы Adobe Audition.

Учебный план:

№	Наименование платной образовательной услуги	Возрастная группа	Количество мин. в неделю	Количество недель	Всего часов
1.	ПОУ по технической направленности	старшая	50	42	35,0
	"Мульти-пульти"	подготовит	60	42	42,0

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», Мойдодыр";
- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»

Список использованной литературы.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Бэдди Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдди. - Москва – 1971г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
20. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

Ресурсы Интернета:

<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

<http://www.college.ru/> – Открытый колледж;

<http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.pochemuchka.com/>

<http://pinokkio-nn.ru/>

Комплексно-тематический план

№	Тема	Краткое описание тем	Количество занятий
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	6
2	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	6
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Ежик в тумане»	6
4	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	6
5	Тема 1. Кукольная анимация	-знакомство детей с кукольной анимацией; -обучение данной технике;	6
6	Я вырасту здоровым	-беседа с детьми о здоровом образе жизни, о его факторах; -разработка сюжета; -изготовление персонажей; -съемка мультфильма «Микробы»	6
7	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов;	6
8	Тема 2. Рисованная анимация	- знакомство детей с рисованной анимацией;	6

	(сыпучая)	-обучение сыпучей технике;	
9	Мир вокруг нас. Охрана природы.	-беседа о дикой природе, ее сохранении; -разработка сюжета; -изготовление персонажей; -съемка мультфильма «Елочка»	6
10	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов;	6
11	Тема 3. Пластилиновая анимация	- знакомство детей с пластилиновой анимацией; -обучение данной технике;	6
12	Планета Земля.	-беседа на тему покорители космоса, вселенная; -разработка сюжета; -изготовление персонажей; - съемка мультфильма «Путешествие в космос»	6
13	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов;	6
14	Мы вместе! Подведение итогов проделанной работы.	-просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов; -пополнение сборника мультфильмов.	6